

# La transe afro-punk de Foals très attendue à Belfort

Le groupe d'Oxford ouvrira les trois jours des Eurockéennes, un des plus grands festivals rock de l'été

## Musique

De l'ouverture des Eurockéennes de Belfort, le 2 juillet, au crépuscule estival de Rock en Seine, à Saint-Cloud, le 27 août, les Anglais de Foals seront une des attractions musicales les plus recherchées des festivals. Si ce quintette d'Oxford n'a pas collectionné les tubes, son rock, fait de montées vertigineuses, de répétitions hypnotiques, d'inventions formelles, autant inspirées du post-punk que de l'afro-beat, n'a que peu de rivaux sur scène.

Cette intensité, on la retrouve chez Yannis Philippakis, leader râblé aux bras tatoués, qui, derrière un micro, guitare à la main ou en interview, ne s'imagine pas autrement qu'en mission. « *J'en ai pris conscience dès l'enfance, explique cet ancien étudiant en littérature, fils d'un Grec et d'une Sud-Africaine, quand, avec mon casque, je m'isolais en musique dans un monde plus excitant et sécurisant. J'avais l'impression que ces groupes connaissaient mes secrets et ne s'adressaient qu'à moi. Je cherche à reproduire ces mêmes sensations chez nos auditeurs.* »

A leurs débuts, dans la première moitié des années 2000, ces copains d'adolescence rêvaient d'ouvrir de plus de légèreté. A Oxford, ville des cerveaux Radiohead, concentrant un des plus forts pourcentages de grosses têtes du royaume, la scène rock affichait alors tant de prétention avant-gardiste qu'un peu de plaisir pop et physique avait semblé nécessaire à ces jeunes gens.

Mais chazez le naturel... « *On s'est aperçus que, culturellement, l'Angleterre était bouffée par l'ironie, la peur de la sincérité et du sérieux. Ce détachement dégrade*



Foals à Hambourg, en mai 2010. Au premier plan, le chanteur et guitariste Yannis Philippakis. SCHULZE/DALLE

la création, s'indigne le chanteur. Il fallait que notre musique ait un sens.»

En quête d'identité, d'une dimension charnelle autant qu'intellectuelle, Foals sera marqué par la mouvance des années 2000 cherchant à réconcilier les générations rock et dance music. « *L'apport de la techno, et son système de boucles rigoureuses, a été important pour nous.* »

Manquant alors une sensualité

deur post-punk, danses funk et africaines, Foals doit beaucoup de son impact physique aux rythmes du continent noir. Partageant avec Yannis Philippakis une passion pour l'afro-beat, le producteur d'Antidotes (2008), premier album des Foals, le New-Yorkais David Sitek (également leader des influents TV on the Radio) avait amplifié cette tendance, retrouvée d'ailleurs dans beaucoup de groupes « rock indé » des

années 2000. « *J'aime dans l'afro-beat cette force collective, qui fonctionne comme un organisme, plutôt que de privilégier les ego des musiciens, analyse le chanteur de Foals. Je suis très fier que le groupe arrive en concert à atteindre ce niveau "télépathique", au-delà de la conscience.* »

Total Life Forever, leur deuxième album (2010), met moins en évidence ces transes rythmiques et ces trilles de guitares venues du

deur post-punk, danses funk et africaines, Foals doit beaucoup de son impact physique aux rythmes du continent noir. Partageant avec Yannis Philippakis une passion pour l'afro-beat, le producteur d'Antidotes (2008), premier album des Foals, le New-Yorkais David Sitek (également leader des influents TV on the Radio) avait amplifié cette tendance, retrouvée d'ailleurs dans beaucoup de groupes « rock indé » des

années 2000. « *J'aime dans l'afro-beat cette force collective, qui fonctionne comme un organisme, plutôt que de privilégier les ego des musiciens, analyse le chanteur de Foals. Je suis très fier que le groupe arrive en concert à atteindre ce niveau "télépathique", au-delà de la conscience.* »

Total Life Forever, leur deuxième album (2010), met moins en évidence ces transes rythmiques et ces trilles de guitares venues du

## Affiche des Eurockéennes

**Vendredi 2 juillet** Jay-Z, The Dead Weather, Kasabian, Charlotte Gainsbourg, Missy Elliott, Foals, Hot Chip, The Black Keys, Two Door Cinema Club, BB Brunes...

**Samedi 3 juillet** The Hives, The Specials, The XX, Airbourne, Broken Social Scene, Vitalic, Ghinzu, Emilie Simon, General Elektriks...

**Dimanche 4 juillet** Mika, Massive Attack, Julian Casablancas, LCD Soundsystem, The Drums, Empire of the Sun, Fuck Buttons...

Presqu'île de Malsaucy, Bavilliers (Territoire de Belfort), 42 € la journée, 95 € le pass trois jours. Festival.eurockeenes.fr

Nigeria et du Congo. Le quintette a consacré plus de temps à ses mélodies et à l'élaboration de strates atmosphériques. Enregistré en Suède, dans la banlieue industrielle de Göteborg, ce nouvel opus reste riche de tensions. « *Nous avons choisi cet environnement glauque et froid, pour habiter ce studio 24 heures sur 24, se félicite Philippakis, grand amateur de Samuel Beckett. C'était difficile psychologiquement et physiquement, mais, dans ces moments de conflit, tu investis encore plus d'énergie dans une musique qui t'émène ailleurs.* »

Stéphane Davet

En concert le 2 juillet aux Eurockéennes de Belfort ; le 21 au Paléo festival de Nyon (Suisse) ; le 13 août au Pantiero Festival, à Cannes ; le 14 à la Route du rock de Saint-Malo... Total Life Forever, de Foals, LCD Transgressive Records/Warner.

# Os Mutantes, groupe culte du tropicalisme brésilien, ressoudé sur scène

Née en 1968, dissoute en 1978, la formation qui a propulsé la musique populaire brésilienne vers le rock et la politique renaît depuis 2006

## Musique

Os Mutantes (« les Mutants »), groupe brésilien rendu culte par l'admiration qu'il suscita chez David Byrne, Beck ou Kurt Cobain, est à Paris, au Cabaret sauvage, dans le cadre du festival Copacabaret. Du moins, ce qu'il en reste, c'est-à-dire peu du point de vue de ses membres d'origine – le guitariste et chanteur Sergio Dias, son

frère bassiste Arnaldo Baptista, et la chanteuse Rita Lee –, et beaucoup sur le plan strictement musical. Le son des Mutantes, son art de la fraîcheur qui sabre n'est jamais loin, préservé par Sergio Dias.

Dissous en 1978, le groupe de rock psychédélique qui fit la révolution des mœurs dans un Brésil en proie à la dictature militaire s'est reformé en 2006. Le Barbican Centre de Londres présentait alors la très belle exposition « Tropicalia, A Revolution in Brazilian Culture », inaugurée en 2005 au Musée d'art contemporain de Chicago. Photos, textes, vidéos, performances y retraçaient l'histoire d'un mouvement, dont les héros ont pour nom les chanteurs Tom Zé, Caetano Veloso, Gilberto Gil, trois Bahianais, mais aussi les plasticiens Helio Oiticica et Lygia Clark, ou le cinéaste Joaquim Pedro de Andrade.

Bigarré, provocateur, le tropicalisme a des appétits gloutons, réconciliant les Beatles de Sgt. Peppers et les orchestres de fifres du Nordeste brésilien. En costume de général sudiste, en peaux de bêtes, en chapeau haut de forme, barbus, nus (ou presque), les tropicalistes prennent alors leurs libertés. Les Bahianais inventent, mais la métropole sudiste de Sao Paulo les rend ultra-urbains.

En 2006, le Barbican Centre de Londres désire enrober l'exposition d'une programmation musicale. Impossible d'y oublier Os Mutantes, ce trio né à Sao Paulo (agrémenté d'un percussionniste, Dinho, et d'un bassiste, Liminha) qui fut de toutes les aventures tropicalistes – et en premier lieu sur les enregistrements des titres fondateurs du mouvement, tels que, en 1968, *Panis et Circenses*, *Domin-*

*go no Parque* ou *E proibido proibir* (« Il est interdit d'interdire »), des chansons qui firent basculer la musique populaire brésilienne vers le rock et les préoccupations politiques. Aux arrangements, un musicien amoureux des cordes symphoniques, Rogerio Duprat.

Puis Rita Lee, qui avait épousé Arnaldo Baptista, vola de ses propres ailes, enregistrant des tubes internationaux comme *Lança Perfume*. Arnaldo se jeta dans le LSD, au sens propre puisqu'il s'essaya au vol libre en passant par une fenêtre, avant d'être placé sous curatelle. Mais les Mutantes sont les Mutantes. En 2006, Sergio Dias parvint à recoller les morceaux – sauf Rita Lee – et à remonter en scène, au Barbican, avec ces Mutantes

Le tropicalisme a des appétits gloutons, réconciliant les Beatles de Sgt. Peppers et les orchestres de fifres

dissous depuis près de trente ans. Il est aidé par la rumeur : grâce au magazine musical *Mojo*, la nouveauté de la reformation se diffuse dans les milieux branchés comme une trainée de poudre. « *Alors, il a fallu être à la hauteur de nos responsabilités*, dit Sergio Dias. *Nous avions une dette.* » Depuis, le groupe a encore évolué, avec une nouvelle chanteuse, Bia Mendes.

En 1968, Os Mutantes avaient beaucoup inventé, aménagé les instruments, notamment la guitare, produisant des sons bizarres (des capteurs sur chaque corde, une aiguille d'électrophone placée sur le chevalet). L'aventure se

poursuit : Sergio Dias a conçu une nouvelle guitare – « *sans pédales externes, tout est à l'intérieur* » –, s'est mis à l'oud oriental, et l'album des Mutantes dernière période, *Haih or Amortecedor*, réalisé

avec Tom Zé, est classé à la rubrique « rock progressif ». ■

Véronique Mortaigne

Os Mutantes au Cabaret sauvage : Parc de La Villette, le 30 juin à 20h30.

59, bd MacDonald, Paris 19<sup>e</sup>. M<sup>e</sup> Porte-de-La-Villette. Prochains concerts brésiliens à Copacabaret : Adriana Calcanhoto, le 3 juillet, Ana Carolina, le 10 juillet, Cabaretsauvage.com. Haih or Amortecedor, 1 CD Anti/P.I.A.S.

**FACE** Théâtre de la Ville PARIS  
**chantiers d'Europe italienne**  
**DERNIÈRES 3 ÉVÉNEMENTS**  
POUR LA 1<sup>re</sup> FOIS À PARIS  
**MER. 30 JUIN 20H30**  
**Lev** UN SPECTACLE DE LA CIE  
**MUTA IMAGO**  
**JEUDI 1<sup>er</sup> JUILLET 20H30**  
**Furie de sangue**  
**RICARDO SPAGNUOLO**  
**PAR LA COMPAGNIE**  
**FIBRE PARALLELE**  
**SAM. 3 JUILLET 20H30**  
**GIOVANNA MARINI**  
**EN CONCERT INEDIT**  
2 PLACE DU CHÂTELET PARIS 4  
01 42 74 22 77  
www.theatredelaville-paris.com

**Le Monde** vous invite...  
... au concert  
**A.R. RAHMAN**  
Le compositeur de la B.O. de Slumdog Millionaire  
A Paris Expo Porte de Versailles  
Le 17 juillet à 20 heures  
Pour recevoir votre invitation\*  
valable pour 2 personnes,  
téléphonez au 0 892 690 700  
(0,34 €/min, hors surcoût éventuel opérateur)  
le vendredi 2 juillet, à partir de 15 heures.  
\*15 invitations offertes aux premiers appelants, conformément au règlement du jeu.  
Offre gratuite, sans obligation d'achat, jusqu'à concurrence du nombre de places disponibles. Le règlement du jeu déposé chez M. Auguste huissier de justice à Paris, est adressé gratuitement sur demande à : Les Offres Culturelles du Monde - 80, boulevard Auguste-Bianchi - 75013 Paris. Les demandes de remboursement des frais de participation (selon modalités définies dans le règlement) doivent parvenir à la même adresse.  
Les informations recueillies à cette occasion sont exclusivement destinées au Monde et à ses partenaires.  
Vous disposez d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données vous concernant (art. 27 de la loi informatique et libertés).